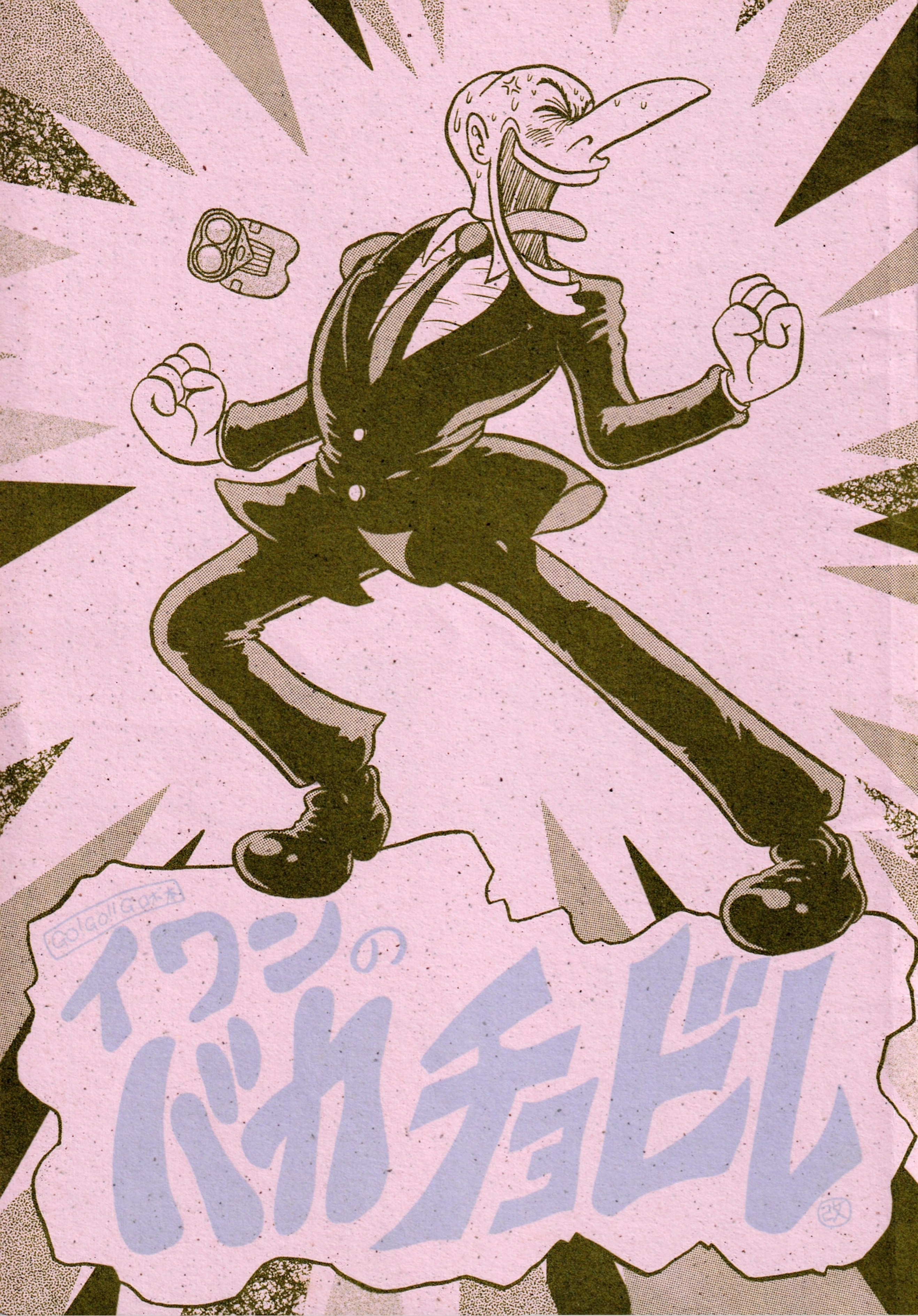
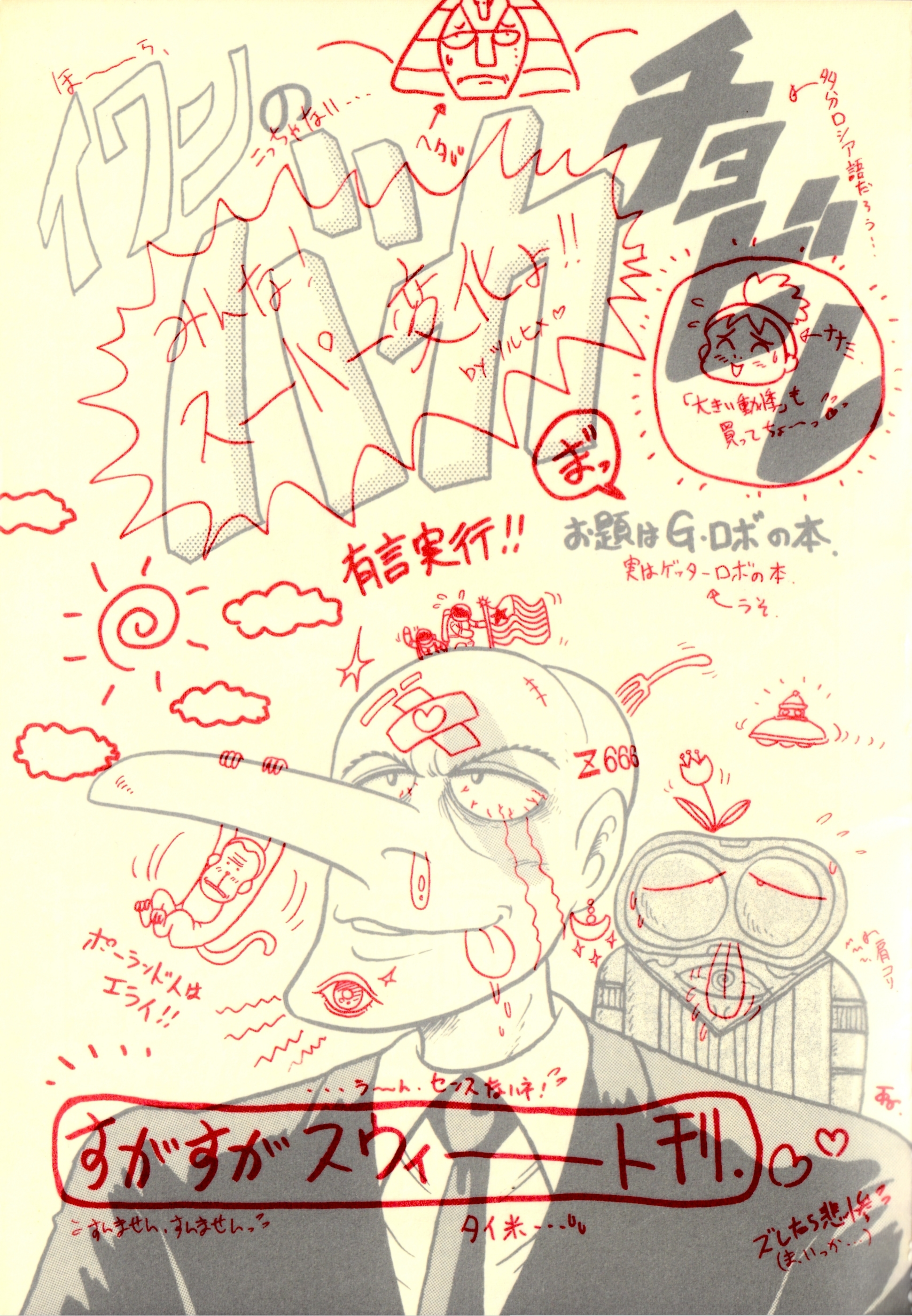

Go!Go!! Gロボ本
イワンのバカチョビレ
改

Assistant : N. OKAMOTO　　Host : G. TORORONG



一年で変わる人もいれば、変わらない人もいるって事ですナ。
がんばってー！



ほ〜〜ら、
こっちゃな!!....
イワンの
ロシア語だろう…
みんな!スーパー変化よ!!
by ツルヒメ♡
「大きい動悸」も買ってな〜っ
有言実行!!
お題はG・ロボの本.
実はゲッターロボの本.
うそ
Z666
ポーランド人はエライ!!
肩コリ
…うーん、センスないネ!
すがすがスウィート刊.
すんません、すんません
タイ米…
ズレたら悲惨っ
(ま、いっか…)

Assistant : N.OKAMOTO　Host : G.TORORONG

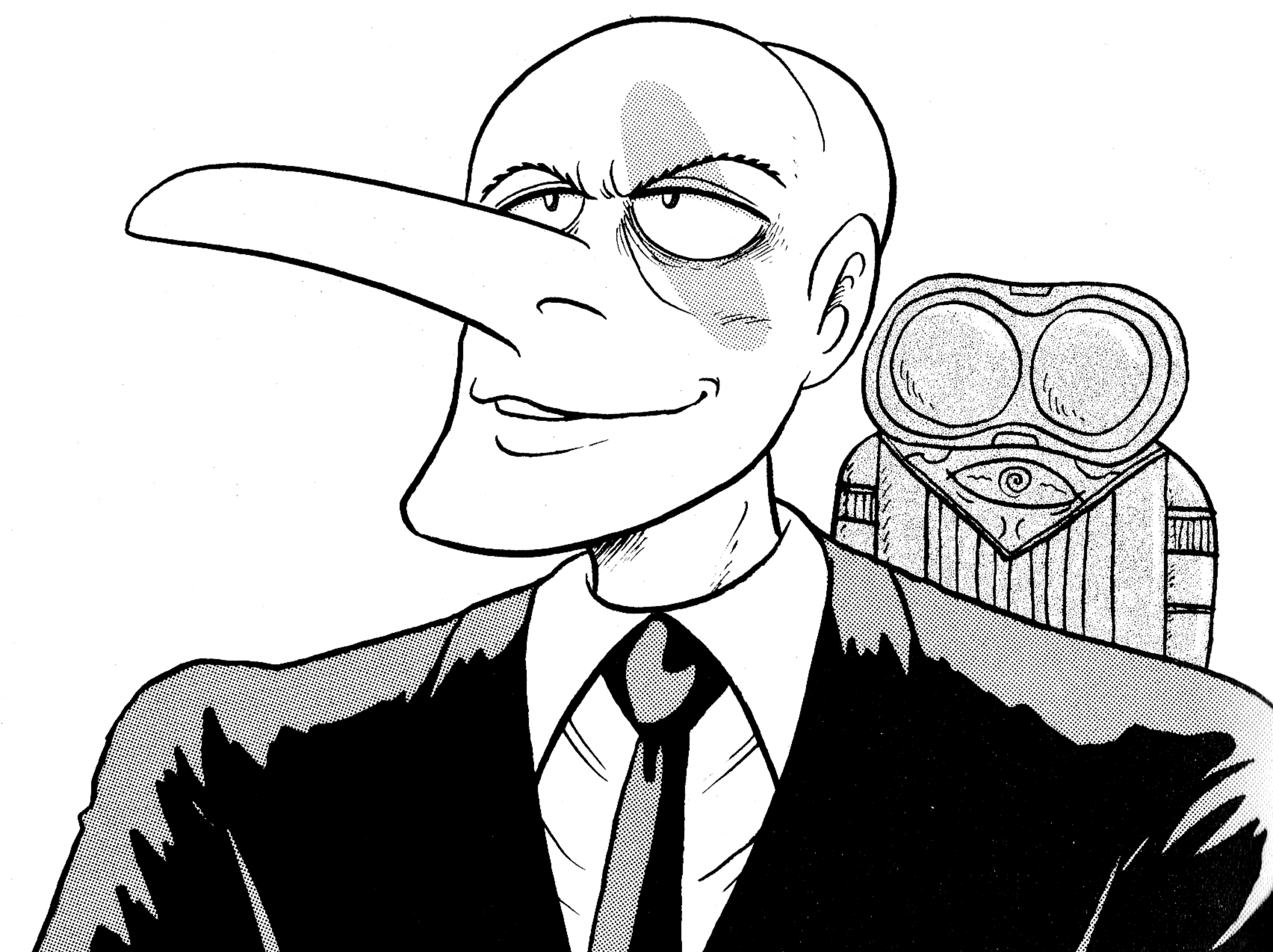


一年で変わる人もいれば、変わらない人もいるって事ですね

Presented by SUGA SUGA Sweet in Japan ©1994.12.29

イワンのバカチョビン

お題はG・ロボの本.





（注）アニメ等のデザインとは若干異なる場合が時々ございます。


ちゃっちゃちゃー ちゃちゃちゃ ちゃあちゃちゃちゃ、♪
これは簡単ですナ、『Dr.スランプアラレちゃん』！
キキキ
おしい！『21エモン(旧)宇宙へいらっしゃい』だな。
え～～～っ
そんなの解りっこないですよォ！
菊池俊輔は、ズルイなァ。
ハハハハ
すまん、すまん。
じゃあ今度は貴様から出すがいい。
ちゃーちゃかちゃーちゃかちゃからか、すっちゃっ、
ヒント①、80年代のアニメのエンディングです。
『ファイトだピュー太』？
全っ然違います。
『ストップ！ひばりくん』でぇ～～す！
※60年代じゃあねぇのか？
・・・・・・。
ムカ…
しょわ～っ
ひ～～っお許しをっ

〜ごあいさつ、〜

リメイクってのは、どうもいやだな…て、常々思っていました。そりゃあ、昔めちゃくちゃ感動しつつ別れた作品にまた会いたい、続きが見たいって気持は私にもあります。実際、続編が作られて、それがめちゃくちゃ良い出来で、感動しまくったという経験（あしたのジョー2とかさらばヤマトとかですネ）もあります。が、大抵はハズされて、いや〜な思いをしてしまう…。同じ柳の下にどじょうはめったに2匹いるものではないのです。ジャイアントロボにしても、やっぱり昔の実写の最終回に涙した憶えのある私としては、ひじょ〜〜…にやだなと思った訳です。あの最終回以上のモノが出てくるなんて、ムリでないかい？とね。メカデザインとか公表されて見た時も、やっぱガッカリ…肩にダンゴが乗ってるよ、んだこりゃ。はぁあ…。

…と、いいつつ、ちょっと気になる事もあったんです。監督の今川氏。あの『ミスター味っ子』の、あの大芝居を作り上げた人…、あれには今時珍しく感動したっけ。こりゃ、ひょっとして…。

…で、見た訳。面白かった訳。で、解った気がしたんですよね。この作品は明らかにリメイクである。だがしかし、同名の実写ドラマのアニメ化リメイクではない。（もちろん、それの要素も含まれてんだけど）10年程前に『ゴッドマーズ』や『鉄人28号』(新)を見た時に「ああ、違う！これは違うんだぁあっ」ってもやもやしてた気持ちへのリメイクなんだって。あの時のでっかい期待「子供の時見たバビル2世の興奮をもう一度！」と失望…。マーズだなんだと騒いでた女の子たちには、この気持ちって果して解ってもらえるんだろうか？ スタジオZ5風のピカピカした光線みたいのが出るだけが超能力じゃないんだぞォ……。おっと話がズレちゃった。とにかく今回の「G・ロボ」は、少なくとも目指してるモノは、私があの時見たかったモノであるらしいのです。これは、どーしてもワクワクするしかないでしょう？ 音楽もめちゃかっこいいし。

こないだのビデオシリーズはダメでしたねえ、やっぱり。

ゲッターやないで。

さて、今回の本だけど、いや、まさか本当に作るハメになるとはね〜〜。今、さんざん誉めた様な事書いといてなんだけど、う〜ん、すごいな、私は。年1回しか出ないようなビデオアニメをネタに本一冊作っちゃうんだから。こりゃ、ひょっとしたら、本当に「G・ロボ」が好きな人も、そうでない人も面白くないかもしんないな——。私は面白いんだけどね〜。さあ、どうでしょ？ なんかしりめつれつだな、この文章。

こんなことしてる場合じゃないよ、と思いつつ、いい年だよ、もう。

G.とろろん

原作の「マーズ」と「バビル2世」とその名は101」って あの当時すんごく感動したんだよ、確かに!! ホント。




あ～～あ、
北海道に行きたいなぁ……。
ふう……
……
な～にうらぶれてんだか…
行ったらよかろ？
ウラエヌスでピュ～～ンとサ。
そーはいきませんっ
ウラエヌスはBF団の公費でまかなわれてんです！
遊びなんかにゃ使えません!!
我らのビッグファイヤの為に！
グググ……
かたいコト言うなぁ。
熱くなるなよ。
だがな、イワ～ン、
何故、北海道なのだ？
冬はしばれるってよ。



な、何故って
そりゃー……、一度は行ってみたいじゃないですかぁ！
でっかいどーほっかいどーなーんちゃって。
まだ行ったコトないですし、
北海道が地の果てだからなんて、偏見のせいじゃないスよ。
それにきっと食べ物もおいしいですよ。
カニとかイカとかラーメン横丁とか……。
バターあめとか…
あ〜〜〜、ダメ、
ラーメン横丁はよせ、よせ。
聞いた話だが、ホントーにうまいラーメン屋は、ラーメン横丁を出た外にあるらしいゾ。
もち、行ったワケじゃぁないがな！
だいたい、「観光名所にうまい店無し」だ！
よせよせ、
そーいうモンですかね。
でも、ホラ、こないだ行った盛岡のわんこそば、おいしかったじゃないですかぁ？
東家の…
イ・ワ〜〜ン。
ニャニャ

これ、ホント。

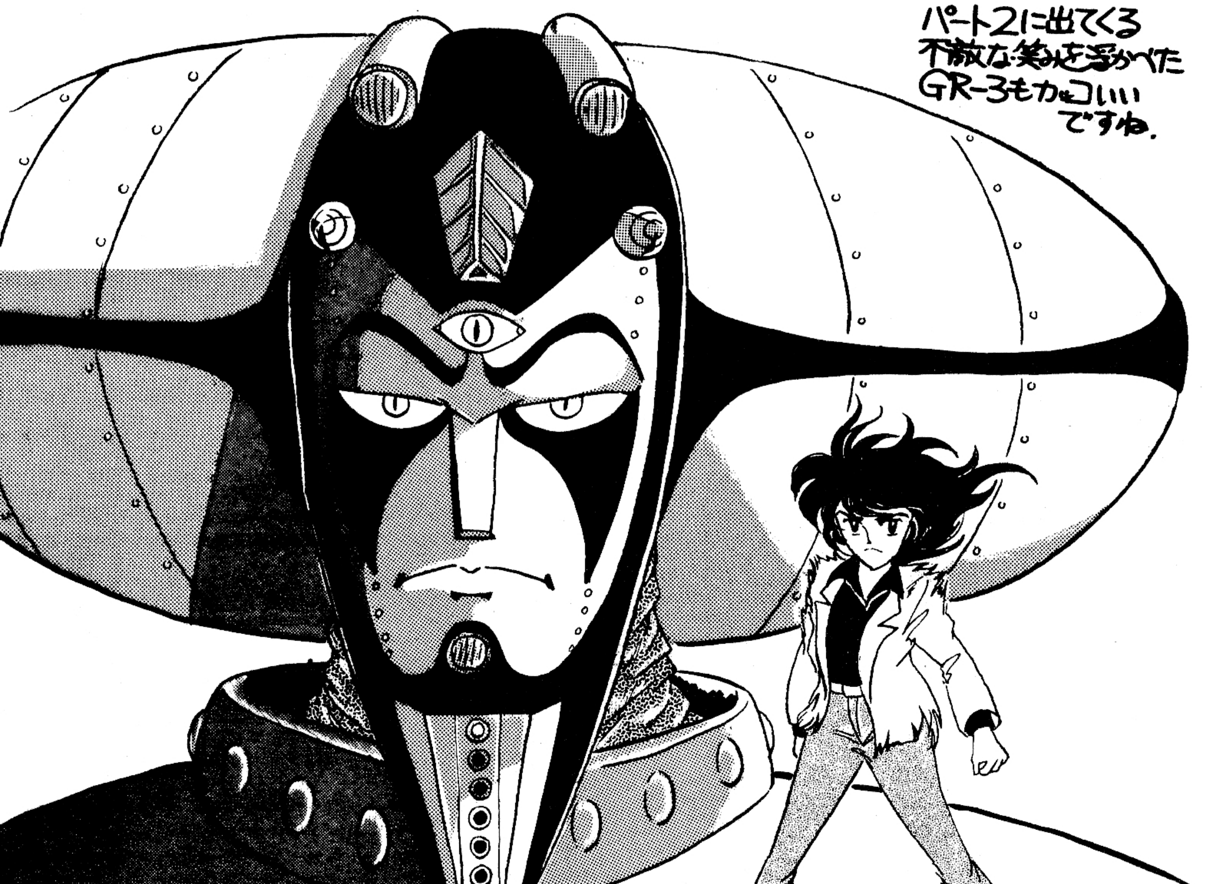

忘れたとは言わせんぞ!
貴様、73杯目で胃の中のモン全部もどして、オバハンに頭はたかれてたではないか!
うえ〜ん もう喰えまっしぇ〜ん
フタするまで許さんヨ
ふっふっふっ…
あへ〜っ
カーッ
そ、そーいうアルベルト様こそ、
あ〜っ、言うなっ
88杯目で
やめろ〜っ
鼻から…
ジュるるる
ビ
ビ
くすくすくす
ひぃ〜っ
お許しを〜っ

コードネームは大地

世界各国を蹂躙するBF団の怪ロボット群！　あんのひであきの気合いの入った作画で毎回ボクらを一番楽しませてくれるオープニングですが、パート1から3まで見た限り、常にラストに登場してるのがこいつ。Bクラブでも「GR-1最大のライバル」とか書かれてるし（そりゃーそーだよなー。地球を吹っ飛ばせるんだもの）黄金に輝くボディはいかにも最後の切り札って感じだもんなーー。少なくとも大怪球フォーグラーに殴りかかるロボよりも、コイツとビル街で殴り合うシチュエーションのほうに血液が逆流する様な気がするンですよボクはね。

・・・・でもきっとラストまで本篇には出てこないのであろうな・・・

パート2に出てくる不敵な笑みを浮かべたGR-3もカッコいいですね。




てつぎゅうくん
原子力って すげえん 危険なんだぜ大作ゥ!!
そ、そんなコト……
爆発でもしたら、どーすんだよ?
ぼくのロボに限って そんなコトありませんっ!!
大作 いじめた
パ
ロ、ロボッ!?
大作


ジャイアント
Gロボと ゆかいな仲間たち
しょうご
馬鹿な 作者だ…
あ、シャレになってねぇや!!

たいそうくん



ぎんれいちゃん



でも、赤飯炊いてたりして…



さらばだ、
シズマの〇〇〇(ピーッ)ども。
ライバルはいない!
よしなさ〜い!!。(金八風に)
2巻のTVCMかっちょよかったよね。
ビバッ〜〜ッ。
幻夜のファンの人、怒んないでネ♡
どーせ、あんまりいないだろーケド。
捨てないで〜ぇ
目には〜見えな〜い〜
腰をふるんじゃなぁい!
BF団らしいアナーキーな省エネルックですネ。
あやしげな〜っ。
あの矢印、何を言いたいのだ?
手に持ってる液体はなんだ?
山本リンダか?
さて、ピーッって何でしょ?
うえまにえる〜っ!
ゆ、有害指定…!
……
ゼンダマンにやられた時の3悪人みたいにも見えるゾ。
グラスも変だな?
スカポラチンキ!
くノ一忍法帖IIの尼さんにも見えない事はない---かな?
へっくしょんっ!
変なの。
くつ下がダサイよな
いやー、こんなんじゃ全然足りないっスよ。
へそはどうだ?
うん、足りない。
命の素ってなんだったんだ?
足りない、足りない。
足りなぁ〜!!!
ムダだな このページ。
コ・エンシャク、どこ見てんだ?
あお.

また出た大放談対談大対談!!

読み飛ばし、可能!!

さ〜あ みんなで考えよぉ〜っ

テーマは世界征服だぁあぁあっ!!

おぅおぅおぉ〜お!

無駄ページ…

登場人物

紅風太朗 謎の私立探偵。ガッツはある。

クリス・チーナ 風俗カンケー。世界中を旅しているらしい。

◉ いつもの本誌インタビュー

(◉) さあお待ちかね、たいだんでぇ〜す。今回のお客様、紅風太朗さんと、クリス・チーナさんで〜す。よろしく!

(紅) やっ、みんな、紅だ。よろしくなっ!

(ク) クリス・チーナでーす。クリスって呼んでね。

(◉) さて、今回のテーマは『世界征服』です。いかがですか?

(ク) あたし、世界って征服したことないからわかんない。

(◉) んじゃ、紅さん、どーです?

(紅) むっ、それはいかんぞぉ。大体世界というのは平和な状態に…あうあう。

(◉) 「あうあう」って何ですか?

(ク) 社長さん、それを言うなら平和な、状態でしょ。あーあ、男に征服されたい。はふぅ。

(◉) おおぅ…。

(ク) あら?こちらの屈強なお方、自己紹介まだじゃない?

(◉) へ?あっー君はだれだ?

新キャラ 坂上飛夫 荒れん坊の芸人。悪い人。

(坂) あたしゃー坂上飛夫じゃぁぁっ。うっ!とびます、とびます。

(◉) うおう、変な人!

(紅) ぬっ、貴様は世界征服をたくらむ芸人だな!なぜ世界を征服しようとする!

(◉) そうそう、何が目的なんです?

(ク) ねぇ、世界よりあたしを征服してみない?ラクチンよ。楽しいわよ。フフフ。

(紅) なっ、いかん、いかんぞぉー。女の人はもっとおしとやかに…おおう?

(ク) そういえばねぇ、この間TV観てたら小林亜星がいっぱい出てたけどさぁ、はふぅ…。あのまま増殖して世界を征服しちゃうわよ。

(◉) 紅さんは女の人に征服されたいんで…へ、へ、へっっくしょい!ズ…。あ、失礼。

(坂) 話は飛ぶが、あたしの目的は全世界の者どもに、持ち芸の「とびます、とびます」を朝晩、唱えさせることじゃぁ。

(紅) せっ、洗脳計画?貴様世界征服のために洗脳をするのだな?しかしどうやって?

(◉) そうそう、目的は何です…ってさっきも聞いたなコレ。

(ク) わかったわ。世界中の女をはべらせてハーレムね!んまぁ、ステキね!ね?紅さん。

(◉) すいませーん、コーヒーおかわり…え、セルフ?ちなみにココはガストってファミレスです。

(坂) あたしゃー中華弁当の上を…何い、そんなメニューはないだとぉ?店長はどこだぁ、店長はぁ!

(◉) さて、世界征服ですが、紅さんならどうやります?

(紅) バッ!バッカやろぉー、この俺が世界征服などすると思うのか?紅風太朗、この名に誓ってそんなことはしない!

(◉) それって「べにかぜたろう」って読むんでしょうか?変な名前ですよね?

(ク) おおぅベニィ、あたしがベニィのために世界を征服してあげる。このダイナマイトバディで世界中の男をとりこに…。

(坂) いやいや、ベニの字、わしとコンビを組んでデビューじゃ。コンビ名は55号じゃあああっ。うっ、とびます、とびます!

(◉) ベニさん、世界征服できたら最初に何やりますか?

(紅) 俺の名は「くれないふうたろぉー」!この身が滅びようと世界征服なぞ、せーん!だが彼女はほしいぞ!

(◉) 「ぷうたろう」?

(ク) うっ。…おほほ、ごめんなさい。あたくしちょっと化粧直しに行ってくるわ。では失礼、…うっ。

(◉) あれー、どこ行くんですか?電話ですかーっ?

(紅) ふっ、女か…、女だな!彼女も女ってことか…。…風が呼んでいる。ではっ!

(◉) ?はい、さようなら。(?)

(坂) ムヒョヒョヒョ、これで邪魔は消えたな。よし、まずは司会のお前から洗脳だ…。「とびます、とびます」百連発ぅ!とびます、とびます、とびます、とびます、…。

(?) まっ、まていっ!スーパー紅GSX見参!この世界を貴様らの思い通りにはさせん。くらえ、パワーアップしたこの技を!

(◉) あ、どうも。へぇ、素敵なスーツですね、ベニさん。

(坂) ぬうおわー、ど、どうしたことだ、頭の中が林家きく三になってく〜。こ、これじゃあダジャレしか言えなくなる〜。イヤーン、バカーン、そこはお尻なの。はっ、このままでは〜。

(ク) ふう。た・だ・い・ま、ベニィ。

(◉) わっ、ビックリした!

(次ページに続く。)

テーマは 世界征服!! TAIDAN FIGHT

(紅) おっ、おかえりなさい、どきどき。いかんっ、敵に後ろを見せるとは!どぉしてそぉなるのっ!おおっこれも洗脳?

(坂) ムヒョヒョ、さっき、コンビの誘いをしたときからずっとサブリミナル攻撃をしてたのさ!はまったなベニの字ぃ!

● さて、話題を戻して…、世界征服の目的は何ですか?

(ク) あたし思うんだけどぉ、世界なんか征服してもあたしの心までは奪えないわよ。だってさぁ…。

(坂) ばかはやろ～(彦六師匠)はっ一方そのころ、あたしはまだ立ち直れない。

(紅) クッ、クリスさん。俺と世界を統一しないかい?征服などとは違う統一だ!

● 目的は何ですか?

(ク) まっ、ベニィったら、あたしのカラダが目的ね。オーケー。カモーン。

(紅) カッ、カモーン!(プッチン)みんな何言ってやがんだぁ!世界征服だよ、征服!ああん、分ってんのかぁ?

(坂) 一方そのころ。君の話はまったくうさぎの逆立ちだねぇ、その心は。耳が痛いっ…うしょー、仲なかいいねぇ。こうなったら座布団で世界征服だぁ～。

● さて、ここで質問です。世界征服する時、最初に攻めるならどこの都市でしょうか?

(ク) 定石なら首すじ。そのまま下に下がってバストへ…。

● 都市です。田原俊彦でもありません。

(紅) マッチだよ、けじめだよ、けっじっめぇー。

● 都市です。

(坂) へへっ、そりゃあ東京浅草よぉ。まずはあそこの“寄席”をすべて洗脳よぉ。

(ク) 浅草ってさ、ストリップ小屋がいっぱいあんのよね。あたしも一度出たこと…あら、いけない。ほほほ。

(紅) へっ俺の話は無視かよぉ。どうせ俺は世界征服できる器じゃあねぇんだよ。…反省…。

● (無視)私だったらですね、シドニーですね。コアラもいるし…。

(ク) あったしさぁ、新婚旅行くんならそこがいいなぁ。コアラのいるとこ。どこ?ヨーロッパなの?

(紅) おっ、ここは?やっと目が覚めたぜ。今の話題はっと…、俺はやっぱ東京だな。東京タワーのあるこの街を守らねば。

(坂) そうはさせねえぜ。そこはあたしが次に征服するのじゃ。そう、あのろう人形館を全て“笑点メンバー”にするのさ。

(紅) ゆっ、許さーん。世界征服などさせるものかーっ。

● ラッコならカナダですか。

(ク) あたしラッコのぬいぐるみ持ってんだけど、かわいーの。貝持ってんのよ。今度見せてあげるね、ベニィ。ふふ。

● ベニィ、ベニィって、グッドマンですか?レッドロブスター?

(紅) ぬっ、見せてくれるならうさぎが…いかん、とあっ、くらえっ、飛夫!必殺前転竜巻キーック!

(坂) ぐあああぁ、一発も当たらないが竜巻キックで発生した竜巻にもってかれる～、だめだぁ、うわぁ～、おあとがよろしいようで～…。

(ク) あー、竜巻のせいで暑いわ。とっても暑いわ。ふぅ。よいしょ。

● うわっ、今回も鼻血ブーッ!

(紅) くっ、勝ったか…、苦しい戦いだった…、幻か…裸の女が…。

(ク) ね、ほら、ここんとこ。太ももも蚊にさされちゃって、ほら。

(坂) …ぁぁあああっ(ドテッ)ただいま。只今上空七百メートルから帰ってきたぞ。

(ク) 突然空から来て、あたしのおっぱい触るんじゃねぇ!

(紅) ああ…、ここに勝利の胸が、胸が、むにっ…。

● …ん?…あ、揺れてる、揺れてる!わわ、じ、地震だー!

(ク) きゃあ、あたしを連れて逃げてぇ、ベニィ

● ああっ、天井にひびが!ピーンチ!ガスト、ピーンチ!

(紅) くっ、BM団の仕業か。飛ぶぞ!

● ああっ、火がっ!なごやかなフンイキのうちに終らせるつもりがぁ…。

(坂) あぁもう世界はおわりだぁ。これじゃあ征服できねぇ!フフッ…、円楽さん…、あの夜のこと、忘れないよ…。

(ク) ああベニィ!あたしも忘れない…、見て、流れ星よ。幸せになれますように…。

(紅) くっ、皆が地割れにのまれていく…。征服する奴がいないと守ることもできない…。俺もそこに行くぜ!ああぁ～…。

1993・11・16深夜、ガスト千歳船橋店にて。ひんしゅくをかいつつ…。



リサイクルもできない…

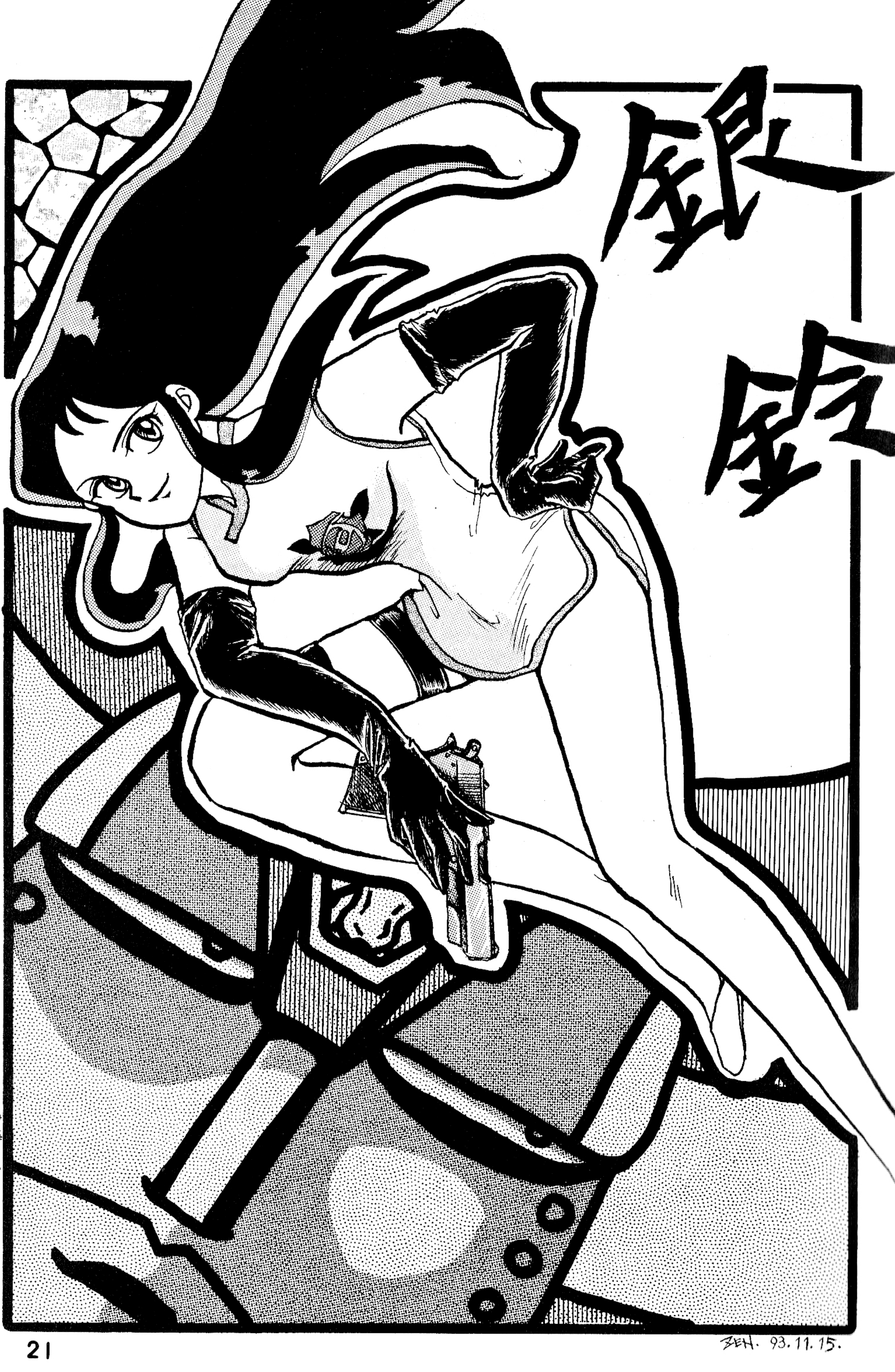

フン
フン
フ〜〜ン
何やってんだ？
ぎくぅっ
げっ
パンツ男！
向こうへ行ってろ！
サッ
なにィ
失敬な！
これはただのパンツにあらず、
『Tバック』だっっ！
それに私のコードネームは幻夜！
美し〜い幻の夜!!
けんっ!!
・・・・・・
OK?
ところで今、何か隠したろ。
きゃ〜〜っ
知ら〜〜んっ
その



んだ、コリャ？
かえせ〜〜っ
？。
それはアルベルト様へのプレゼントだ〜〜しっ。
プレゼント？
……今日はアルベルト様のお誕生日なのだ……。
かあっ
……。
おまえらや〜っぱりそ〜ゆ〜関係…。
か〜〜っ やけちゃう。
だ〜〜っ
ちゃあ〜〜〜うっ。
わ、私はただ、ただ純粋に！アルベルト様を尊敬している
だ、だけだあ〜〜っ。
はっはっはっはっ
そんな言い訳が…
服着ろよ.


通用する訳ないっしょ!!
ンモーッ
男はみ〜んなホモ!
人の見てない所じゃいっつもエッチな事してて!
なのよっ!!
時には一線さえもあっさり超えちゃうもの
ハァ ハァ ハァ
間違ってる!
と思う…
だから、私ともエッチしよっ。
カモ〜ン♡
ぐいぐいっ
こんなマンガ描いとる場合かな…
何事だ、騒々しい。
つかつか…
あっ
アルベルト様っ!!
びくうっ
アルベルト殿、イワン殿がこれを…
ん?
ああ〜っ
くすくす くすくす くすくす…
田村正和風に。
イワ〜ン、これは?
おお誕生日、おめでとうございますっ。
ペコ!


ほ、ほう…。
ふーっ
ぎゅううっ
!
ぐりぐり
ぐりぐり
ぐりぐり
くつ
ん〜〜、
今イチ。
返すぞ、イワ〜ン。
ぺっ
あはっはっはっ
げらげらげら
ふみ竹じゃないんですケド…。



私にメカを描かせては いけない…。

ZEH. 93.11.15.

美少女へのフェティシズム

by. 茅ノ輪(ちのわ)廻り(まわり)

戦う美少女。ヒロインと呼ばれるに足る少女たちには、必要不可欠なものがある。それは細いウエストであり、豊かな胸であり（私個人的には、胸は、ありすぎるよりはむしろないほうが好みなのだが、それはさておき…）白く長い足である。



↑
銀鈴さん♡
無断転載です…
誰も言いつけない
でね！

しかし、ヒロインに必要なのは、女性的魅力、つまり色気だけではない。

ヒロインたちはむしろフェティシュな魅力で人々の心を捉えるものなのである。

セーラー服やハイヒール、長い髪や身体のラインを際立たせた、まるでビニールかレザーでできているような衣装。これらが好まれるのは、ただ単にコスプレがしやすいという理由からだけではないのである。

さて、『Gロボ』にでてくるのは美少女銀鈴であるが、スラリとした身体、長い黒髪、超ミニの戦闘服……おまけに、人には言えない暗い過去はあるし、お兄さんは敵方の超美形というこの設定！　とくれば、これはもう大型ヒロインと言っていいのではないだろうか？

実は、彼女には他にもフェティッシュな魅力が多いのに気づく。

私が何よりその魅力を感じたのは、彼女の手袋であった。銀鈴は登場シーンで黒い手袋をしている。

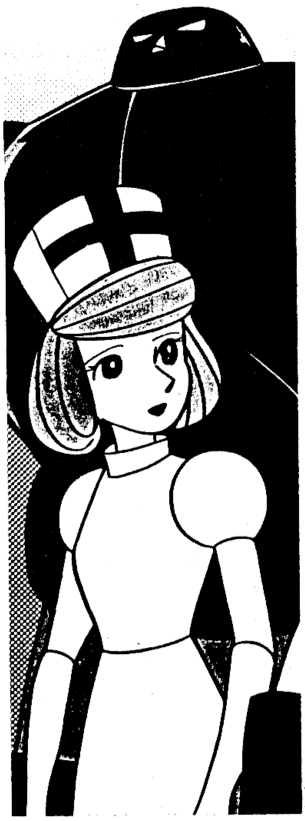
黒い手袋――。敵との戦いの中に身をおき、露出気味のコスチュームをまとうヒロインに、かくも相応しいものがあるだろうか。

そして、着替えた次のシーンでは白い手袋。（彼女が手を隠しているのって、何かの伏線じゃないよね？）この、何より戦闘に似つかわしくない装いを、彼女は、瓦礫が舞い、硝煙が香る場所において身に付ける。

なんと言う美学だろうか？

私は、手袋とともに、以前にも同じように心魅かれた戦場のヒロイン達がいたことを思い出していた。

“リリ”と言って、すぐに分かる方も少ないと思うが、『宇宙戦隊ロビン』というアニメに出てきた看護婦ロボットである。（……と書いても、まただ分かるだろうか？）



彼女も、ちょうちん袖の服には似つかわしくない、白い長手袋をしてレーザーガンを扱っていた。まあ、その手袋からは、人でも物でもなんでも直すことができる復元光線が出たのだが……。

そして、アニメの『バビル2世』に出てきたロデムの女性バージョン。彼女も、高く結い上げた髪に、長い手袋をしていなかっただろうか？

手袋と言うのは、「大人の女性」を感じさせるものなのかも知れない。

思えば、銀鈴というのは、主人公でもある大作少年がほのかな憧れを抱く、年上の女性と言う役どころでもある。

そして、彼女のもう一つの持ち物である、赤い石の指輪も、そのイメージである。

戦う美少女。

強いヒロインに求められるものは、もしかしたら、幼い日に自分が憧れていた隣のお姉さんのイメージなのだろうか？

とにかく、フェティシズムは幼児体験に起因することは確かであろう。

我がヒロイン。

銀鈴は、その華奢な指先と悲しい過去を手袋に隠し、強く美しく画面の中を舞うのである。

FIN.

○猫嫌いの中條長官のこと○



○銀鈴のふしだらな思惑のこと○





特捜ロボ
ジャイアントロボ
ちゃちゃ〜ん ら〜
ちゃらら〜ら
よ〜
ちゃらら ちゃらら
ちゃ ちゃっ
ついに
アタッシュケースを
手に入れたぞ〜〜!!
さすが
はッ

さく：太郎義明


何者だぁあッ!!
ばーーん
ハッ
がおぉ
(訳 フォージャスティス)
止めてぇえ!!


ロボッ!!
それじゃあなた犬死にだわ!!
もーいいんだロボ!!
もおいいんだよ!!!
ロボッ
絶対行っちゃだめよっ
もおいいんだよ
ロボォォ
ずいッ
え!


ぷちぃぃぃぃぃぃ
ズウーーウーウーウンンン
……
……
……ウウン
やったぞ！ ついに口やかましい 三枝姉弟を やっつけたぞ!! ありがとう、ぼくらの ジャイアントロボ!!!
(BY ボンバー森尾)
完

銀鈴に捧げる詩

アーァ　銀鈴　チャイナ服
耳に煌めくイヤリング
アーァ　銀鈴　チャイナ服
パパは怪人フォーグラー？

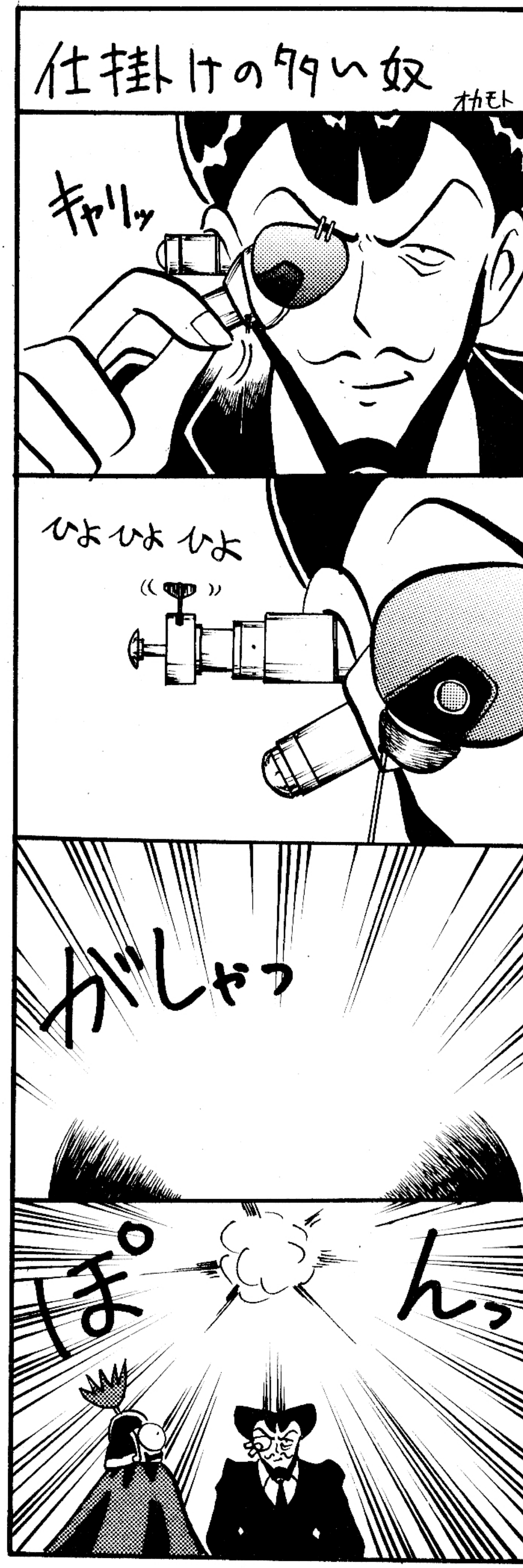
フィギアも売れてる　本当か？
声はすーみん　すっ晴らしい！

大作少年胸に抱き
今日も戦う黒髪に
落とした涙は近未来

アーァ　銀鈴　チャイナ服
ビデオも出るゾ　バカ言うな

ー作詩・作曲　花宇田京一
イラスト　岡本宣昭




仕掛けの多い奴
オカモト
キャリッ
ひよ ひよ ひよ
がしゃっ
ぽんっ


静かなる中条長官
オカモト
全員撤退！その後基地を爆破する
私が撃って出る！
キラッ
まさか？
ええ！？長官が！！
お待ち下さ・・・・い
うおおおお
うおりゃあ
あるべるとぉ、
でてきたまえ
しょうぶだぁ
たいえうくん
かわりたまえ
おらあ


今日はアルベルト様の命令で、十傑衆のひとり、『激動たるカワラザキ』氏のお手伝いに来た。
おー、よー来た、よー来た！
カーちゃんと呼んでくれ給え!!
さぁっ
…カ、カ～ちゃん。
ひゃ～っ てれくさいな～っ
そばゆいな～っ
でもそこがいいなぁ～っ
うひょ～～っ
…で、私は何を…？
あっ、そう、そう、それ、それ！
実はね～、ボクね～、副業にね～、
マンガ描いてんだよね～っ！
どがーん
でね、明日〆切りなのよ。
ソコに校舎とモブシーン描いといて有～だ!!
ぴらっ
よろしく！


あの〜〜…
私、絵なんて描いたコト…。
大丈夫！とにかく、やってみよっ
は、はあ…。
カキ カキ カキ カキ カキ カキ カキ カキ
できました！
よしっ
おおっ、やった！
どれどれ…
ムッ
…ごくろーさん、しばらく休んでて下さい…。
ふぅ…
え？！何かマズかったですか？
…ところでカワラザキ様、
ん〜〜〜？
ちょっと失礼な質問ですが…。
十傑衆ともあろうお方が、なんでこんな安アパートに住んでんです？
ぎくっ


はっはっはっ
まいったなー
このコトはナイショにしてネ!!
は?
そこの押し入れを開けてみなさい。
?
じゃ〜んっ
自主規制
残念ながらお見せできません
げっ。
こ、これは……?
ボクね〜、実は[redacted]ジュミで集めてるんだよねぇ〜。
ピーッ
海外 国内 問わずね…
これが意外にお金かかるのよ、とてもBF団の収入だけじゃ…。
ちなみにそこにあるのはコレクションのごく一部だョ
わかるよねぇ〜〜?
だからコレ、ナイショだよ!
いいね!
いいね!!
がんばれ、イワン!
ひぃっ

大企画ページ!!

G・ロボみたいにワガママな、こ〜んなオ〜ルスタ〜アニメがう〜ん、見てみたい!のコ〜ナ〜。

勝手な事を描こう!!

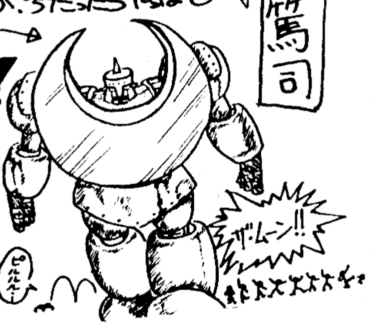
うーん 松本零士、新谷かおる
竹本泉… いろいろなやんだのですが
田村由美のオールスター総出演の
「BASARA」が見たいかな、と…
更紗と朱理はそのままで「ビショップの輪」の
2人とか「巴がゆく!」の巴 その他「タムの
なんでもカプセル」の主人公達で回りをかためて…
すんません わかんない人多いでしょうね



オカモト

正確にはオールスターアニメというんじゃないかも
知れないけれど「ジャイアントロボ」の企画を初めて
見た時、即座に考えたのが、ジョージ真…秋山の
『ザ・ムーン』のOVA化ですね。
「ゼオライマー」がアニメ化された時も、菊池みちたかキャラデザイン
森木靖泰メカデザインで…と考えたんだが、今だったらやっぱし
こんな感じになるんだろうか…
俺はまだあきらめてないぞ!
誰かやってくれ。

高村篤司



◎藤子・Fって描くと思ったでしょ。
でもあれって世界観まとめちゃうと
絶対ダメだよね、F・Fワイドの ED
みたいに不気味になっちゃう。ここは
『世界名作劇場』で行きましょう!
ペリーヌとマルコがペットにラスカル連れて
アメリカ大陸や南の島、女学院や牧場
を旅してだんだん生長してく……。
うーん、見たい!
キャラはもちろん
関修一!! 先生



G・とろろん。

私の人生を変えた作品とゆーことで
「シャン・キャット」!!!!!



あと「ひとでなし」と後期のジョージ秋山をオムニバスでやりたいックス

りゃ 東日吾妻キャラ総出演でアニメ用設定
とプロットを作りかけていたのだった
(高二のころね)

石ノ森と書きたい所だけどねえ
(あたしゃ200冊以上もってるよ…ホホホホ)
なんかありきたりだよねぇ
でも「ミュータント・サブ」とか主役に
したら しぶいのができるかなぁ
味方が「009-1」で悪の主領が
「さるとびエッチャン」



▲これだけはダメと
思いながらも
描いてしまう私…
ああやっぱり
石森になって
しまった。
なかくぼ

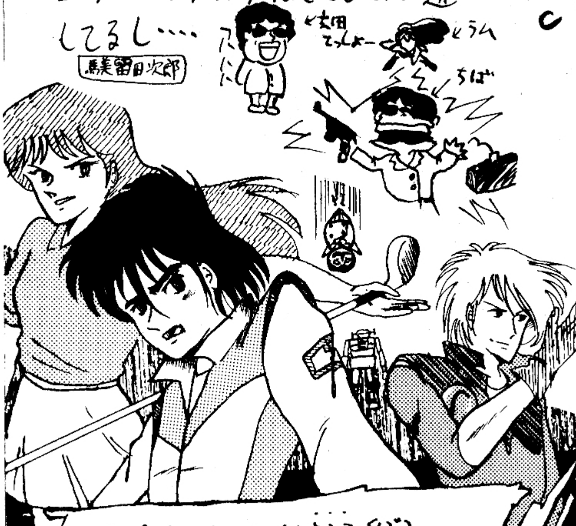
いろいろ考えたんスけど… やっぱ
「今こそ観たい!」と
思うのは
吾妻マンガの
オールスターキャスト!!
ですねー。うんうん。



酒井

手塚治虫も
永井豪も（Rマンガだけど）
水島新司も
松本零士(?)も
みーんな自分で
やっちゃってトだモン。
もーー、ズルイぞォ、

押井氏の実写「赤い眼鏡」とアニメ「うる星やつら」とをアニメ合成して ズバリ「うる星眼鏡」というのはどうでしょう 2つともドタバタなところは共通してるし……
（馬美留日次郎）



本橋秀之キャラ（とあえて呼ぶ）が大集合の六神合体ゴッドマーズを見てみたい。
P永田

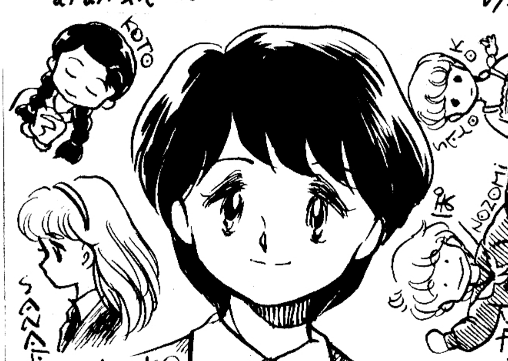
あだち充のキャラ総出演で、みんなで甲子園目指す！ってのはどーでしょー？キャラの見分けが付けられるのかどーか見モノですね。（ホントかぬ）
by しょうご



う〜〜ん！じつは、あんまりひとりの作家に固執したことってないし…
純然たる少女マンガってアニメになりにくいんだよね。でも、しいて言えば
池田理代子さんのマンガなんてイイかも！「ベルバラ」や「オルフェウスの窓」
「おにいさまへ」の登場人物がゾロゾロ…これでSFっつーのも面白いかも。
"大オスカル"なんてロボットと戦艦"花のサンジュスト"の戦い……
ああ、戦いは、いつもむなしい…
by. 茅ノ輪

どんじりは、私がもらった!! 11/26

◎こ、困ったなあ。「これ！」と思うもの、み、みんな共演済なんだもの。とほほ。
いいや、皆、知らないだろーけど、山口美由紀先生の"V-K★カンパニー"や"プリンセス症候群"の七人の小人でどうだっ!!
でも、この共演はホントにみてみたいのさ。
……なに、単に昔山口美由紀FC



高橋亮子先生、
TAKAHASHI RYOKO



どうだい？君の見たいのと、同じモノはあったかい？

みなさん、狭いスペースに描くの大変だったよね、ご協力、多々謝!!



なんぞやってたものでこんなもんしか思いつかなかったんだけどね。
いやはや失礼…。
ああ、でも、こいつら今でもホントに大好きだよんん〜っっ
もりむらまこと 久々に描いたけど描けるもんだねぇ





補足



『激動たるカワラザキ』氏について。

この本を買うぐらいの方には無用とは思いますが、念の為ご説明しましょう。(アニメにはまだ出てないもんね。)
つまるところ、水田麻里さんのマンガ版に出てくる十傑衆の一人です。どうやら原作『マーズ』に出てきた、ウラヌスを操ってた人らしいです。ひょっとしたらアニメの6巻目あたりには出てくるかも知れません。もしそうなら今川カントクのシュミからして、きっと声優さんは藤本譲氏か大本民夫氏でしょう。私の意見ですが、ビッグファイアの声は神谷明氏、サリーちゃんは山本百合子氏というのが(ストレートですが)やっぱりベリーグッドな気が私はするのです。(みなさんはどうです?)

★ビッグファイヤーお忍び漫遊記★




で――――――ん
てぃっ!!
ギギ
ギギ
皆さんどうもおいでやすぅ
ポッ
ガコン……
いやーん
ハイレグだぁ!!
ぼ……僕のポセイドン（ネプチューン）には
で……できない……
fin

~information~

『大きい動悸』



「七つの海のティコ」の本!!
上巻Zessan発売中!

そして…中巻この冬コミで発売決定!
(94.12月)

みんなが買ってくれたら下巻も出す!?
買ってくんなくても出す!!

ドゾ、ヨロシク!(byすがすがスウィート)

他にもこんなに!すがすが関連の本!?

●「X-MEN」の本
『Xさんだっ』
(ミル・アミーゴ刊)



●とろろ・Gの創作個人誌
(オリジナル)
『SFショウ』
残部大!
(すがすがシンフォニー刊)

●「赤ずきんチャチャ」の本
『超ぶさいく!』
(うららエンジェルス刊)

全部集めて君も「すがすが博士」!!

お問い合わせはおとずれの住所まで。

あおもりはるかの淡白劇場 ②

○河を流るるアルベルトのこと○



○特別出演・佐倉魔美のこと○




まだ、アシスタントやらされてる。
帰りたい・・・
カリ カリ カリ カリ カリ カリ カリ カリ カリ カリ
カワラザキ様、ここは・・・。
し～～～っ!!
夜もふけたでしょ、近所に迷惑だからなるべく静かに・・・。
ひそひそ…
は、はぁ・・・。
ひそ・・・
あ、そうそう、面白いLD買ったんですよ。
気晴らしに流しときましょ。
へえ・・・。
ぱららららら ちゃ～ららららら～ ぱ～ら ぱぱぱぱ ぱ
ジャングル大帝
なつかしいなぁ、音が聞こえにくいけど、
なんか心がなごむなぁ・・・。
カリ カリ カリ カリ
ブ・・やめろ・・・
ケンいち
さぁ～～ん!!
くるっ
?
イワン君、ここに消シベタとトーン!!
よろしく!!
ヘッドホーン
ガクッ
がんばれ、イワン!

まるで役に立たん!!
…が、

読み飛ばし大認可!!

超アンケート調査敢行!!

試しに14人程に聞きました!のページ。

(93年10月現在)

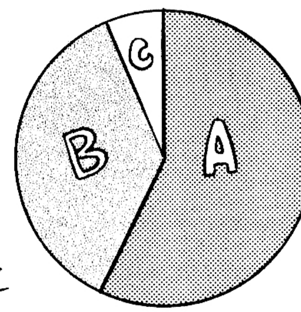


ゲッターじゃないったらない…!

Q1、G.ロボのビデオ、3巻まで見ましたよね?

結果

A、見た!…57.3%
B、見てない…35.4%
C、忘れた…7.3%



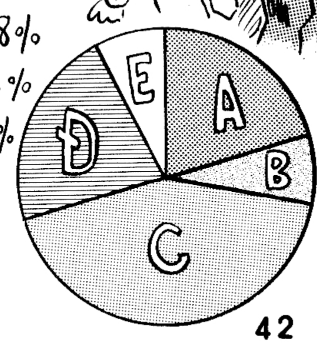
果して「G.ロボ」(ゲッターでなく)は、世の中にどれ程認知されているのか?
調べてみたところ、あぁやっぱり…
見てない人が全体の35.4%にまでも達してしまった!!
これは、かの"静かなる"中条長官ならずとも、「ふむぅ…」とうなってしまう数字といえる。大半は「2巻までなら」見たといった解答であったが、中には「G.ロボなんぞの前に"タカマル"や"モルダイバー"観ねば。あと"きん注"の全話ダビングも」などという、ものすごい意見もあった。また、7.3%の人々が見たかどうかさえも忘れてしまっているという事実も見過せない。制作サイドはいかに考えているのか?
銀鈴のビデオなんぞ出してる場合ではないのである。

Q2、イワンって好きですか?



結果

A、好き…21.3%
B、嫌い…7.3%
C、どっちでもない…42.8%
D、誰よ、それ?…21.3%
E、その他…7.3%

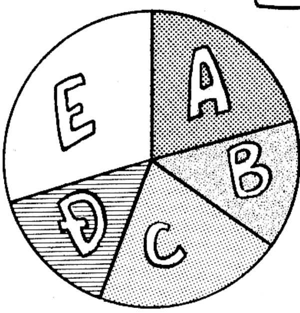


今回の本のテーマともなってる「おろしゃのイワン」君の人気度は誰もが気になる所。案の定、嫌いと答えた人は、ほんの7.3%に留まった。「女の子だったら好きになってたかもしれない」という意見もあり、彼のアイドル性が立証された形となったとも言えそうだ。

言えねーよ。

Q3. イワンは死んだと思いますか？

結果



A、死んだ……………21.4%
B、死んでない……14.3%
C、想像もできない…21.4%
D、どっちでもいい……14.3%
E、その他…………28.6%

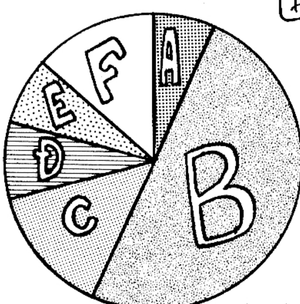
うーん、これ程まで意見が分かれようとは！誰にも先が読めていないと考えてよいだろう。（もちろんうそだけど。）さて、イワン復活説（もしくは存命説）として「一度死んでメカイワン（イワンII）となって生き返る」という意見が2名あった。また、「月にとばされて正義の美少女戦士になった」などという、ど～～～～しようもない意見もあって、愉快千万である。げらげらげら。

尚、「予告にいた」という御指摘も頂いたが、ハッキリ云って、あんな確定性の薄い予告編なんぞをうのみにする訳にはいかないので、今回は知らんぷりをさせてもらった。4巻のTVCMに出てきて動いていれば、その時はさすがに、ってトコである。

しかも一枚イラストじゃん →

Q4. もし最終巻までビデオが出るとして、満足できる作品になると思いますか？

結果



A、なる！……………7.2%
B、なって欲しいが……50.0%
C、ならない…………14.2%
D、きっと最後まで見ない…7.2%
E、最終巻など出ない…7.2%
F、その他……………14.2%

誰もが期待をした（させられた）、なるべくなら面白いものが見たいってのは、ほぼ一致した意見でしょう。他、いろいろ御紹介します。

「巻をおうごとにスゴクなっていくビデオってあるんですかね？」「こーゆう作品を作るからOVAが減っちゃうんだよな」「製作者に猛省をのぞみます」「一巻でやるべきコトはすべてやってる、全7巻の再編集劇場公開されたら見るかも」「ずっと続くぞ、めざせロードス」「3つのしもべと、サリーちゃんさえ出てくれれば満足する」etc…。

以上です。アンケートに答えて下さった皆様、御協力ありがとうございまーした！

（すがすがスウィート統計局）



○メカイワン（イワンII）
このイラストだけ。
by. TARO.

誰でもいい！
このデータ、役立てられるモンなら
使ってくれ～～～！！
……ムリか。


10年前、シズマ博士の研究室
シズマ君！いるかね?!
バァーン
フ・フォーグラー君！
何事?!
よっ
あたっ
ふたっ
いっしょに夜食でもどーかね?!
じゃーん
これは…
日清の『ブートン』!!
たしか20世紀末に発売されマニアうけしたという幻の…
その通り!!
呉君に頼んでニッポンの『りなげや遺跡』から拾ってきてもらったのだ!!
わはははは
え？遺跡？


き、君は、遺跡から出てきた何十年も前のカップメンを食べるというのかっ、
無謀な
だまれ！
私はコレを食し、コレを味わう！
今さら何のためらいがあろうか!!
でも、腹こわすよ
カップメンにも賞味期限あるよ
知ってるって
……
……
見たまへ！
これが私の娘の写真だ！
かわいいだろ～～っ
いいよ ゴマかさなくても…
バシュタールの惨劇が起きたのは
その数日後であった…。

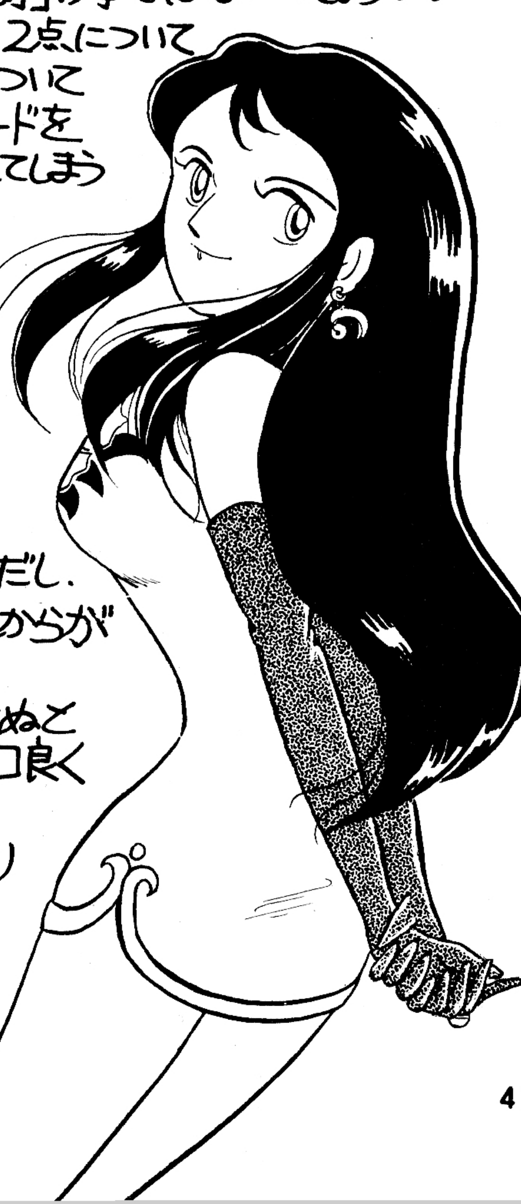
〜「Gロボ」って言い方は何かイヤだ〜

…まぁ何だかんだと第3話(最初の予定では全6話だったから半分て事か?)まで来た訳だけど、どうも乗り切らない…という気持ちはあんまり変わっていない。
期待していた分…という程期待もしていなかったけど、やはり今、この時期懐古主義的な巨大ロボット物(横山光輝の原作物というのとは関係なく)をやろうという企画意図からすれば、あれだけのスタッフを揃えて、これだけの制作期間(今のOVAに一番不足しているのはこれなんだから、『ジャイアントロボ』という作品はその点恵まれていると思うぞ)を与えられていながら今の所こんな物か…というのが正直な所。

やっぱり最大の問題点は物語上で枷(かせ)になっている(としか思えない)「シズマドライブ」と「バシュタールの惨劇」の事ではないでしょうか?
本篇中くどい程繰り返されるこの2点についての説明(その割にちっともその「謎」について見えてこない)が物語の進行スピードを遅らせ、観ている方に横を向かせてしまう様に思えてならない。
物語完結までにその謎が総て解き明かされるかが問題ではなく、今この時点でストーリーの流れを損なっているのだという事を充分認識して欲しい。
(もう気づいてるかもしれないけど)

ま、それはともかくとしてだ、ストーリーも折り返し点をすぎた事だし、残りの時間を有効に使って、これからが盛り上がりの本番でしょうね。
戴宗はともかく、多分鉄牛は死ぬと思うんで、その時は目いっぱいカッコ良く死んで欲しいもんです。
個人的には第3話のラストはかなり気に入ってるんで、今から4話も楽しみにしてます。

…ところで銀鈴と幻夜が兄妹というのはホントなんですか?




今日はBF団の忘年会なので、新宿のパンダ前で待ち合わせしてる。
と、言ってももうパンダはとっくに無いがな。
京王線の改札の近くと言えば解る人には解るだろうっ。
あ、いかん、
このアニメは「来たるべき近未来」が舞台だった！
ちっともSFっぽくないゾ！
えーい、面倒だ。
こーしておけば少しは・・。
キュッ
キュッ
何やってんですか！
お、イワン。
アルベルト様!!
ハァ ハァ ハァ
メリー メ゛マス!!
プレゼント!!
いらぬわーっ
今日は忘年会だろーが！
アホッ


あれ？他の人は？
まだ誰も来とらん、貴様が最初だ。
え～ト、5分前か。アルベルト様はいつ来たんです？
2時間程前。
な、なんで…？
別に。
ルーズは嫌いだ。
フィ～…
…す、すごい人だ…。
ところで、ここにはあと誰が来るんだ？
え、え～と、確か…、
カワラザキ様と、幻夜のバカ、それにコ・エンシャク…
わっ
フフ。


お、おまえ、いつの間に……！
あれ？
葉巻が尽きた。買ってくる。
えんっ
ざわざわ
……。
さ、寒いね、やっぱ。
……
最近どう？
……。
……。
あ、あのさ、なんでいつも笑ってんの？
しーん
し、しまった。
タブーだったかな、今の……。
関係ないゾ、きって。
よおっイワン君！


Hi!
カワラザキ様!
遅れてスマン、スマン。
こないだはサンキュー、サンキュー。
わっはっ
あ、いえ・・・
れれ？アルベルトは？
あ、今、葉巻を・・・
あ、そう。
わっはっ
わっはっはっはっ
じゃ、ボク、先に行ってるからっ。
えっ、
よろしくっ
いっしょに行かないんですか?!
わっはっはっ
いいから、いいから。
・・・・。
何のための待ち合わせ・・・
あ、相変らずなんてマイペースな・・・・。



それにしても…。
幻夜のバカ、遅いなぁ。
もう30分も過ぎてるよ…
おかしいなぁ…
考えられるパターンは……
その① 忘年会が楽しみで昨夜寝れず、逆に朝になってから眠くなって昼寝し、寝坊している。
違うな、奴はそんなタマじゃない。
その② 友人宅で始めたゲームが面白くて、時を忘れてる。
これも違う。友人なんかいないもんな、きっと。
その③ 日時を間違えてる。
あ、これだ。
ガ～ン
ってコトは、いくら待ってもムダだ!
おまえ、先に会場行ってあやまっといてくれ!
アルベルト様と合流したら私らもすぐ行く!
一方、アルベルト…。
葉巻ある?
ない!
Kiosk
さて、幻夜はと言うと…。
BF団
お疲れ
待ち合わせ?
したっけ、そんなの?
カワラザキ同様、マイペースな人間だった……。
ひとりどこへ行く～?
アルベルト様～!
ピュ～





さて…、いよいよ、この本も残り
あとわずか…ここであとがきにそえて、
今回、参加して頂いた皆様のコメントを
勝手にご紹介しましょう！（「もくじ」も兼ねてま〜す！）
まず一番に原稿入れてくれたりしてしまった太郎
義明さん！（P25、40、43、59）「4年ぶりにペン使ったら
なんかボタ落ちすんだよな〜 なーんて」インクも腐り
かけてたんじゃねーか？ 続いて、秋田県在住、年2回
コミケツアーで上京のZENちゃん（P21、40、59）＆
アンケートには参加してくれた そのダンナ！サンキュー!!
「うちのビデオデッキは壊れてて レンタルは見れね、
だからG・ロボ見たことね〜だよ」
すまんが勝手にラク描きも使わ
せてもらったよ、ありがとう!!
3等は企画ページの切り張り
裏に描いて私を悩ま
せた、高村篤司君、
千葉県民!!
（左上に
つづく）



(つづき)

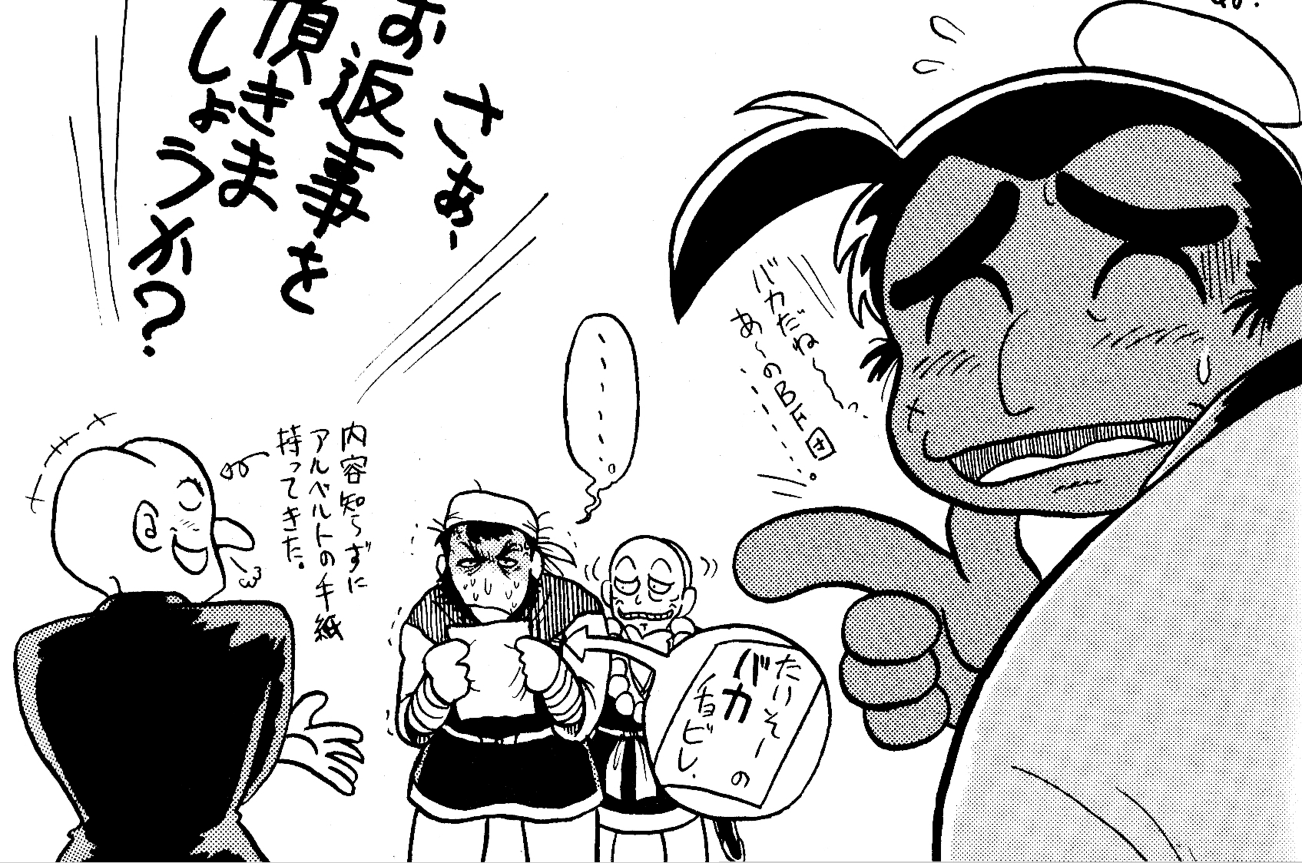
(P11、46)「こんなのより、『姫ちゃん』とか『Vガンダム』とか、他に作るモン、あるでしょー!!」ここまではメセウリにセーフだ!続いて続いて、夢見てる、しょうごちゃん、一年生!!(P12)「楽しかったですぅ」そ、そーかね!ありがと!! 次はなんか髪のびてすごいゾ、馬美留田次郎君、三年!(P37)「あなたなら解ってくれると思ったんですが……」どーでもいいが、机の上のモン、母ちゃんに捨てられないように! えーと、いつもニコやか森村真琴さん!(P7)メチャ忙しい中本当に申し訳ない!!「話は違うケド、機神兵団にしません?」え? …毎度ありがたや、あおもりはるか先生(P24、36)「ふーん‥へーえ‥なる程‥大変ですネ、ハハ」って何が?ちゃんと人の話聞いてる? アンケート、合わせて3枚も集めてもらっちゃって、ありがとうございましたの第ノ輔廻り先輩、ソノラマ系!!(P22)「え?メセウリ過ぎてて、まだ間に合う? あれ〜っ?」とほほ〜い? 企画ページのみに参加は、まず、酒井くん!「どうも、すいません」いえいえ、こちらこそ…? そして同じく永田(仮)くん!!「やってらんないっスよ、えぇ」殺人的スケジュールの中、取材で北海道にたった一泊で行ったりしてんのに、もう、むりやり企画だけでもやってもらっちゃって、まったく頭が上りません、永久保貴一大先生!「…もう、ムリ!」同人誌版「古代のバガン」①② 絶賛発売中!!

ええい、ついでだ!原稿落とした霜月はじめさん!再就職がんばれ!!「へへへ〜っ、ごめ〜ん」そのダンナのゴリやん(仮)、あんたはどーした?!まるっきり連絡とれんが、理由ならきっと、「だって、どーして、大丈夫だ!!」何がじゃ〜〜っ!

よ〜〜し、それじゃあ最後に、就職も決まって、ワープロとか編集とか、いろいろガンバって協力してくれた岡本宣昭君!(P29、30、44、52)何か一言、おっしゃいらっしゃい!!「も〜、いっしょに本なんかつくんないよ〜〜〜だ。うそ、つくるぞ、呼んでね♡」おやおや?本音じゃあねぇのか?な〜んちゃって。またなんかやろ〜な。でも、責任逃れは悪いクセだぞ。あ、うそ!これもうそ。とにもかくにも皆様、ホントに、ホントに、忙しい中、ご協力どーもありがとうございました!!また何かあったら手伝ってネ♡

(表紙とか、その他諸々の…)G、とろろん拝。

あせ.



〜◎ あとがき。 ‖まぢ‖◎〜

はい、どうでした？ ここらでハッキリさせとかないと良心が（ちょっとだけ）痛むんで告白させて頂きますが、実は この本、再版です。おくづけにも書いときますけど、初版は昨年（93年12月）です。なんだか私の作る本としては異例の速度で売れてしまい（もうキセキとしか云いようがない！）完売した後も幾人かの方々に、お問い合わせを頂きまして・・・。ならばという訳で今回、ちょっとだけ再版をしてみたんです。万が一、初版をお持ちなのに買ってしまったって方がいましたら どうぞ許して下さいる。（あ、でも、初版じゃ描き忘れてたのもあった アルベルトのロヒゲ、ちょっとおまけって事で描き足しておきました！・・・え？ そーいう問題じゃない？？）

他にもちょっとだけ、あちこち描き直しもしてあります・・・。

それにしても、再版ってのも案外大変ですね。今回初めての経験だった訳なんですけど、私の場合、同人誌が完成した時点で描いてもらった人に原稿は返却しちゃうんで、再びその返したのを集めなくちゃならない。これが割と手間で、人によっては（実名を挙げると、太郎君）原稿無くしちゃって捜してもらったり、（見つかったから よかったけど・・・）意外な人が他の人の原稿持っていたり・・・。ともかく見つかって良かった！もとい、集まって良かった!!（みんな、迷惑かけてゴメンね！）

さて・・・ 告知します。みなさんお待ちかねぇ!(?)
この本の続刊の制作を決心しました!!
現在、準備中ですんで、運が良ければ、
この本と同時に、'94冬コミで発行できるかも…。
今回よりも、うすっぺらな本になる予定です。
（もし、発行が遅れても、◎ーフィルムのパロディと思って、笑って許してちょ〜っ）
おっとっとっ・・・

と、いったトコロで・・・

皆さん、買って頂いて本当に どうもありがとうございました!!

また、お会いできるのを心から祈ってます。
では!!

1994.10月、すがすがの星☆ やっぱリーリンムィでしょう！

G・とろろん、あみ。

上尾木の橋本様、お手紙ありがとございまーす！
でも、大作もセーラームーンも
その気になれば、それなりに!!
⇒ほいっ
（下描きすれば、うん・・・）

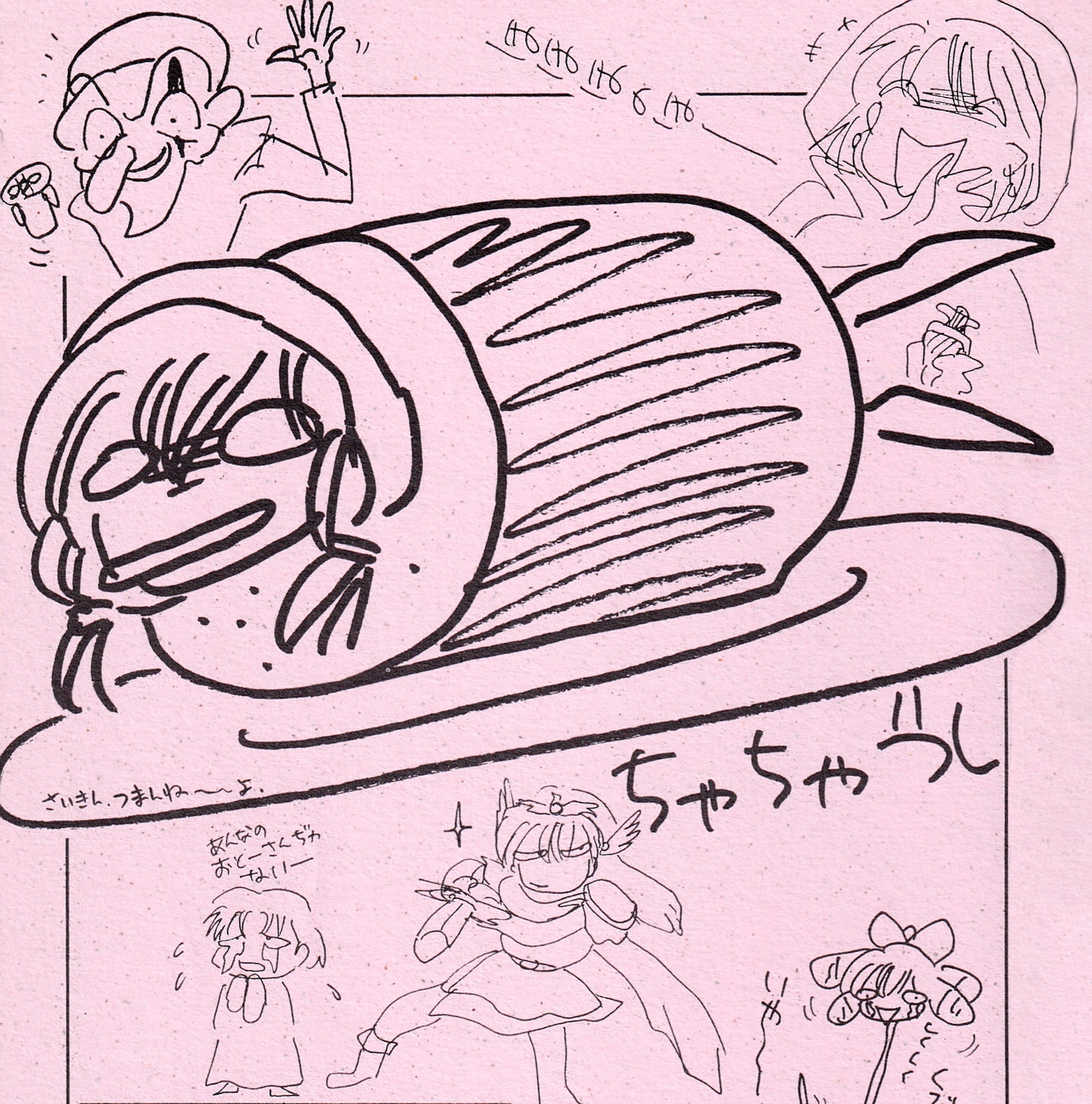
ま、楽しんでもらえたら 何より幸せ♡です。
じゃ〜ね

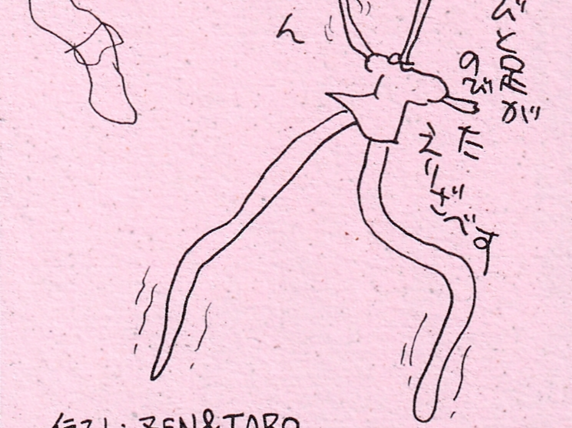




プップー・・・
うらえぬすぺ
キャッ
あっ、アルベルト様！
バタン
フン・・・。
ニヤリ
ピカーッ
パンパン
今年も良い年でありますように・・・。
ついでにG・ロボのビデオが最後まで出ますように。
今年こそ。
ぱーらー
ぱぱー
ぱらぱっぱぁ
ぱ・ぱ〜〜ぁ


ぱ〜ら〜
ぱあ〜〜
ぱらちゃっフ
ちゃ〜〜〜
あ…
!
二の曲は……!
ぱ〜
ちゃらら らあ〜
らあらあ〜
らら〜
ちゃらら らあ〜…
ちゃ〜〜 らあらあらあ
ちゃ〜〜 らあ あら〜
ちゃらら〜
ちゃらら
らら〜〜
でろでろ でろでろ…
ちゃんずん
ちゃあ〜〜
ちゃかちゃ〜〜
ちゃんずん
ちゃあ〜〜
ちゃか
ちゃ〜〜
ちゃんずん
ちゃあ〜〜
ちゃんずん
ちゃあ〜〜
ぢゃんっ
でろでろでろ
ぢゃんっ
でろでろでろ
ぢゃんっ
でろでろでろ
ぢゃん ぢゃん
ぢゃん ぢゃんっ
ぢゃんぢゃんぢゃん
ぢゃあ〜〜
ぢゃ〜ん ぢゃんっ!!
イワンの バカチョビレ
完!
1993.11.





G(ジャイアント)ロボの本：イワンのバカチョビし
1993年12月29日初版発行
1994年12月29日 2版発行

印刷：(株)プリンプリント
発行元：すがすがスウィート
連絡先：〒223
横浜市港北区下田町4-1-57-402
岩崎 俊哉

イラスト：ZEN&TARO.


すがすがスウィート・刊
エラそうにヒゲなんか生やしちゃって。
だってエラいんだから仕方あるまい?
つ〜〜〜ん…
そだ…